

ENCORE MUSIC
PRESENTE

I GET
A KICK
OUT OF
YOU

FREDERIK
STEENBRINK
AND BIG BAND

NOUVEL ALBUM



SORTIE LE 1^{ER} DÉCEMBRE

LE BAL BLOMET
11 NOVEMBRE

33 RUE BLOMET • 75015 PARIS • BALBLOMET.FR • FNAC.COM

DOSSIER DE PRESSE

FREDERIK STEENBRINK & BIG BAND I GET A KICK OUT OF YOU

Album et concert autour des grands standards du légendaire Cole PORTER
Chansons originales de Frederik STEENBRINK & Philippe MANIEZ

SORTIE DE L'ALBUM LE 1^{ER} DECEMBRE 2023

**EN CONCERT AU BAL BLOMET
SAMEDI 16 SEPTEMBRE A 20H**

**SAMEDI 11 NOVEMBRE A 20H (CONCERT DE SORTIE)
SAMEDI 27 AVRIL A 20H
SAMEDI 22 JUIN A 20H**

Invitée ISABELLE GEORGES

Sur ce nouvel album passionnant de l'excellent chanteur européen Frederik Steenbrink, deux formes étroitement liées, le jazz et le Great American Songbook, sont en plein essor et continuent de travailler ensemble, chacune se complétant et se soutenant mutuellement.

Telles qu'interprétées par Frederik Steenbrink, orchestrées par le talentueux arrangeur et batteur Philippe Maniez – et jouées par un excellent big band composé de plusieurs des meilleurs musiciens de jazz de Paris ces chansons bien connues des années 30 et 40 sonnent à la fois classiques et contemporaines.

Le format de cet album me rappelle le classique du regretté Mel Tormé intitulé My Kind of Music, de 1961, qui se composait pour une part de chansons classiques et pour l'autre part de chansons originales de Mel lui-même.

Frederik utilise ici une variante de cette idée : la moitié des chansons sont de l'une des grandes icônes de l'écriture populaire, le légendaire Cole Porter, et alternent avec des compositions originales remarquables. Cet album prouve que la grande musique américaine est bien vivante, partout dans le monde.

WILL FRIEDWALD - Journaliste musique et de culture populaire, écrit pour The Wall Street Journal, Vanity Fair, The New York Times, The New York Stage Review... Il a été nommé onze fois aux Grammy Awards

**CONTACT PRESSE FRANCK PEYRINAUD
06 09 81 97 16 • franckpeyrinaud@gmail.com**

**www.frederiksteenbrink.com
Lien d'écoute • Livret • Vidéo • Photos**



I GET A KICK OUT OF YOU

L'album *I Get a Kick Out of You* prend ses racines à New York, où je suivais un stage de quelques mois à la New School University. Quoi de mieux que New York pour le *singer-songwriter* et musicien aspirant que j'étais, quoi de mieux pour m'imprégner de l'essence même des choses.

Showman's, Smoke, Birdland, les théâtres Off- et On-Broadway où les nouvelles formes de spectacles, de musiques tentent de se frayer un chemin. J'y ai vu, écouté et admiré Randy Newman, Liza Minnelli, Tony Bennett et Michael Feinstein.

Soudain, un dimanche, malgré la folie, l'urgence et l'effervescence qui fusaient, j'ai eu l'impression que la ville s'était arrêtée. Il allait pleuvoir, un orage grondait au-dessus des tours et leurs murs solitaires, rien ne bougeait, même à Central Park.

D'un café à l'angle de la 57^e et Broadway s'est échappée une mélodie de Cole Porter. Quelques lignes se sont présentées à moi : *Sunday in New York, the rain before it falls, no one's going to the park, a Yiddish band plays Yerushalayim Shel Zahav, a drunken homeless journalist, a horde of Chinese bumblebees, the piano plays a Porter tune, at the Waldorf Astoria tea salon...* Je les ai notées dans un cahier, ne sachant qu'en faire, à cet instant.

Le lundi suivant, un ami m'emmène au Village Vanguard, le Big Band joue *Anything Goes*, encore Cole Porter. Quelques années après, lors d'un déménagement, j'ai retrouvé ces lignes et d'autres... *Sunday in New York, So Unreal, Hotel Amour, Take Me Home, Stains of Love*. J'avais travaillé Cole Porter jusque dans les moindres détails, écouté en boucle les Big Bands de Count Basie, Duke Ellington, Benny Goodman. La boucle semblait bouclée.

Il me manquait un élément, un partenaire, jusqu'à ce que je croise, dans un club parisien, un batteur. En échangeant au bar après le concert, on s'est découvert les mêmes inspirations, les mêmes références, les mêmes envies. L'idée était là, le Big Band, Cole Porter, des textes pour des chansons nouvelles.

Il m'a fallu deux ans pour réunir ceux que je considère parmi les meilleurs jeunes talents de Jazz à Paris, ceux qui connaissent le phrasé nécessaire pour ce type de musique. Le titre s'est imposé comme une évidence *I Get A Kick Out Of You*, pour Cole Porter, bien sûr, mais aussi pour New York, Paris, et ces talentueux musiciens impliqués.

Frederik Steenbrink



LINER NOTES

Quand on parle de la musique américaine comme d'un cadeau de notre pays au reste du monde, on fait généralement référence à deux formes étroitement liées, le jazz et le Songbook American. En écoutant ce nouvel album passionnant de l'excellent chanteur européen Frederik Steenbrink, je suis frappé par la façon dont ces deux styles musicaux transcendent conjointement les générations et les continents.

Dans les mains de Frederik Steenbrink, chanteur, auteur, compositeur et artiste né aux Pays-Bas et basé à Paris, les deux formes ne sont pas seulement prospères, elles continuent à travailler ensemble, se complétant et se soutenant l'une l'autre. Telles qu'interprétées par M. Steenbrink, orchestrées par le talentueux arrangeur et batteur Philippe Maniez - et jouées par un excellent big band composé de plusieurs des meilleurs musiciens de jazz de Paris - ces chansons bien connues des années 30 et 40 sonnent à la fois classiques et contemporaines.

Le format de cet album me rappelle un album classique du regretté Mel Tormé intitulé *My Kind of Music*. Cet album de 1961 était composé pour moitié de chansons classiques des grands compositeurs de Broadway Arthur Schwartz et Howard Dietz, et pour l'autre moitié, de chansons originales écrites par Mel lui-même. Frederik utilise ici une variante de cette idée : la moitié des chansons sont de l'une des grandes icônes de l'écriture populaire, le légendaire Cole Porter, et alternent avec des chansons originales de Frederik et Phil.

Parmi les chansons de Porter, Frederik et le groupe font un travail particulièrement remarquable avec *Love for Sale* ; c'est le rare chanteur masculin qui interprète cette chanson, autrefois controversée, exactement comme elle a été écrite. *You're the Top* est un duo bienvenu avec la partenaire de longue date de Frederik, la formidable Isabelle Georges. J'ai été particulièrement séduit par *Anything Goes*, l'une des nombreuses chansons qui comporte un impressionnant solo de saxophone baryton par Balthazar Naturel.

Les numéros originaux de Frederik et Philippe sont remarquables ; *Stains of Love* est une chanson très originale en forme de liste sur un rythme à la fois chantant et swinguant, *Sunday in New York* est très intéressante ; c'est un numéro optimiste, qui swingue fort, et pourtant les paroles et l'histoire sont précisément à l'opposé de ce à quoi on pourrait s'attendre – en contraste direct avec la mélodie, c'est une histoire étonnamment mélancolique de deux amants qui ne se rencontrent pas, mais qui se séparent plutôt. Cet album prouve que la grande musique américaine est bien vivante, partout dans le monde.

WILL FRIEDWALD écrit sur la musique et la culture populaire pour *The Wall Street Journal*, *Vanity Fair*, *The New York Times*, *The New York Stage Review* et d'autres publications. Il est l'auteur d'une dizaine de livres, dont le primé *A Biographical Guide To The Great Jazz And Pop Singers, Sinatra! The Song Is You: A Singer's Art, Tony Bennett: The Good Life*, and *Straighten Up and Fly Right: The Life and Music of Nat King Cole*. Il a écrit plus de 600 liner-notes d'albums, a été nommé onze fois aux Grammy Awards et apparaît fréquemment à la télévision et dans d'autres documentaires. Il est également consultant pour Apple Music.



FREDERIK STEENBRINK

Une voix de crooner, un goût prononcé depuis toujours pour le théâtre et la musique, une nature inspirée par la conception et l'écriture de spectacles, un appétit constant de découvertes et de rencontres : le spectacle vivant prend tout son sens et sa force sur la scène plurielle que Frederik Steenbrink a inventée, entre Paris et New York, à l'aune de son talent protéiforme, à la croisée de la chanson, du théâtre musical et de la comédie musicale.

RENCONTRES ET RÉPERTOIRES

Parallèlement aux premières productions qui font entendre sa voix – *Inaccessibles Amours* (1996, mise en scène Abbès Zahmani), *Noces et Banquet* (1996, Théâtre de l'Unité), *Irma la douce* (2000, Jérôme Savary), *Titanic* (2000, Jean-Louis Grinda) –, il interprète ses propres compositions dans les spectacles de chansons *Le Passager* et *Comme si*, qui le conduisent en 2003, après un séjour new-yorkais à la New School University aux premières parties de *Madame Marguerite* d'Annie Girardot (L'Olympia) et de *Que du bonheur* d'Annie Cordy (Casino de Paris).

CINÉMA, TÉLÉVISION & THÉÂTRE

Cette époque est aussi celle de plusieurs prix obtenus dans des concours de chanson en France et aux Pays-Bas, où il est né en 1974, et d'incursions au cinéma dans *Les Enfants du printemps* (2000, réalisation Marco Pico) et *Désaccord parfait* (2006, Antoine de Caunes). Il est également en haut de l'affiche des spectacles *Mon cœur fait boum* (2003) et *Chopin, chanson de Daniel* (2005) et travaille avec des artistes comme Herman van Veen, Ivo Niehe, Caroline Nin et le Sirba Octet.

AVEC ISABELLE GEORGES

Sa rencontre avec la chanteuse Isabelle Georges et la création de leur compagnie Encore Music lui ouvrent des horizons plus larges encore. Il y investit tout ce qui le nourrit et l'inspire, sans hiérarchisation aucune : Brahms, Rachmaninov ou Bach, mais aussi Cole Porter, Irving Berlin et Rodgers and Hart; ou encore l'univers lyrique de Verdi, Puccini et Wagner ...

C'est ainsi que naissent, avec Isabelle Georges, *Une étoile et moi* (2003), *Padam padam* (2010), *Broadway en chanté* (2012), *Chante !* (2014), *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* (2014), *Amour amor* (2016), *Happy End* (2018), *Lumière sur Broadway* (2017), *Oh Là Là !* et *Isadora* (2019). Ensemble, ils assurent la création (mise en scène et écriture) des programmes symphoniques *Broadway symphonique* (2014), *C'est si bon* (2018) et *Que du bonheur* (2019) et *Ève et Adam* (2023).



© Photo V. Tonelli





PHILIPPE MANIEZ

COMPOSITEUR, DIRECTEUR MUSICAL, ARRANGEUR & BATTEUR

Né à Lyon de parents chanteurs lyriques en 1990, il étudie la batterie avec Hervé Badoux et Michel Chionchini, faisant ses premières armes dans les clubs lyonnais (Hot Club, Clef de Voûte, Periscope, ...). Il étudie également la percussion classique avec le soliste italien Attilio Terlizzi. Lors d'une licence d'anglais, il part étudier la musique et la civilisation américaine à UCLA. Ses professeurs y sont : Kenny Burrell, James Newton, Tamir Hendelman, Clayton Cameron, Kevin Kanner. Il s'installe ensuite à Paris pour enseigner au CNSMD avec Riccardo Del Fra, en passant par Copenhague et Berlin, où il étudie avec Kurt Rosenwinkel et John Hollenbeck. Il obtient le master de batterie et composition jazz en 2015, à l'unanimité avec les félicitations du jury.

UN MUSICIEN SIDEMAN RECHERCHÉ

Sideman prisé à Paris, on a pu l'entendre aux côtés des grands jazzmen-and-women français : Gaël Horellou, Antoine Hervé, Franck Amsallem, Nico Moreaux, Fred Nardin, Jon Boutellier, Jacky Terrasson, Véronique Hermann, Thomas Bramerie, the Amazing Keystone Big Band, le Duke Orchestra, Mélanie Dahan, Jérémy Hababou ... et d'outre-mer : Kurt Rosenwinkel, Pedro Martins, Frederico Heliodoro, Genevieve Artadi, Denise King, Saul Rubin, Glenn Ferris, Grasso brothers, Logan Richardson.

À PARIS

À Paris, on peut l'entendre régulièrement avec le Dedication Big Band, pour lequel il compose et dirige depuis 2016. Leur album autoproduit 100% recyclable Explode est disponible sur le site BandCamp et célébrera sa sortie digitale courant 2021.

COMPOSITEUR ET ARRANGEUR

Compositeur et arrangeur à titre égal, sa musique est jouée par de nombreux ensembles : UCLA Contemporary Ensemble, Big Band National de Mongolie, Big Band du CRR de Lyon, Het Metropole Orkest, le Big Band du Conservatoire de Vienne, l'Orchestre Debout, la chorale Le Corps des Femmes, le Quatuor Paris Swing, Sangoma Everett and His Shining Fearlessness, FOX & Woodwinds (feat. Jorge Rossy and Chris Cheek), Adrian Cox, Veronica Swift, et plus récemment Kurt Rosenwinkel and the Heartcore Orchestra dans un projet Orchestre confiné, réunissant 70 membres du monde entier.

LES TITRES

1. **JUST ONE OF THOSE THINGS** (C. Porter)
2. **STAINS OF LOVE** (F. Steenbrink/P. Maniez)
3. **I GET A KICK OUT OF YOU** (C. Porter)
4. **SO UNREAL** (F. Steenbrink/P. Maniez)
5. **ANYTHING GOES** (C. Porter)
6. **SUNDAY IN NEW YORK** (F. Steenbrink/P. Maniez)
7. **I CONCENTRATE ON YOU** (C. Porter)
8. **ALARMING SAFETY** (F. Steenbrink/P. Maniez)
9. **LOVE FOR SALE** (C. Porter)
10. **NOWHERE AT ALL** (F. Steenbrink/P. Maniez)
11. **HOTEL AMOUR** (F. Steenbrink/P. Maniez)
12. **YOU'RE THE TOP** (C. Porter)
13. **TAKE ME HOME** (F. Steenbrink/P. Maniez)

CRÉDITS

Réalisation & direction artistique

ISABELLE GEORGES & FREDERIK STEENBRINK

Direction musicale & batterie **PHILIPPE MANIEZ**

Arrangements **PHILIPPE MANIEZ**

sauf (5) **BASTIEN BALLAZ**

Piano **NOE HUCHARD** (1, 3, 5, 7, 9 & 12),

MAXIME SANCHEZ (2, 4, 6, 8, 10, 11 & 13)

Contrebasse **VIKTOR NYBERG**

Guitare **VLADIMIR MEDAIL**

Trompette & cornet **JULIEN ECREPONT,**

MALO MAZURIE & THOMAS MESTRES

Saxophone alto & flûte **PASCAL MABIT**

Saxophone ténor, clarinette & flûte **ADRIEN SANCHEZ**

Saxophone ténor & clarinette **CORENTIN GINIAUX**

Saxophone baryton & clarinette basse **BALTHAZAR NATUREL**

Trombone **LOIC BACHEVILLIER, BALTHAZAR BODIN**

Trombone basse **LUCA SPILER**

You're the Top est interprété

en duo avec **ISABELLE GEORGES**

CHANSONS ORIGINALES

Musique **FREDERIK STEENBRINK & PHILIPPE MANIEZ**

Paroles **FREDERIK STEENBRINK**

Big Band enregistré au **STUDIO DE MEUDON** les 18 & 19 mai et 20 novembre 2023

Par **SAMI BOUVET** assisté d'**AURELIEN MAROTTE** et **SOFIANE MEKDOUD-SION**

Prises de voix au **BB24 STUDIO**, Paris les 9, 12, 15, 23, 25 & 31 mai & 5, 6 & 14 juin 2023

Par **JULIEN CLARAC** et **ROMAIN BURGEAT**

Mixage et mastering en **DOLBY ATMOS SURROUND** au **LABOMATIC STUDIOS**

Par **DOMINIQUE BLANC-FRANCARD**

Photos par **RENAUD CORLOUER** au **STUDIO GUILLAUME TELL**

Graphisme par **STEPHANE KERRAD, KB STUDIOS**

Recording

LA PRESSE

« The rich voiced Steenbrink sending a shiver
down the spine with a solo Ol' Man »

THE SCOTSMAN

« Poétique, juste et caustique. »

BSC NEWS

« Steenbrink's accompaniment is sensitive,
adding color while his own singing brings depth. »

THE STAGE

« Steenbrink's piano playing is warm and his voice delicious! »

TIMEOUT

« Isabelle Georges and Frederik Steenbrink
make a deft double act! »

SUNDAY MAIL

« A marriage of musical greatness. A maestro! »

BROADWAY WORLD

« A very good singer and pianist who is as laid
back as Isabelle Georges is hyperactive. »

ADALAIDE ADVERTISER

« Virtuoso piano playing and fabulously devised arrangements! »

FRINGE REPORT

LE BAL BLOMET

UN CABARET D'ART ET CLUB DE JAZZ LEGENDAIRE
33 RUE BLOMET 75015 PARIS

Le Bal Blomet est un cabaret historique du Montparnasse des Années Folles. Fondé en 1924, c'est le plus ancien club de jazz d'Europe encore en activité. Il accueille des concerts de jazz et de classique, des spectacles musicaux et des conférences culturelles.

Un temps menacé de disparition, adresse mythique depuis 1924, le Bal Blomet a rouvert en 2017 sous son nom d'origine après une réhabilitation audacieuse et respectueuse de son histoire. Son cadre chaleureux, fusion du Montparnasse des années 20 et des speakeasies new-yorkais, entraîne le public et les artistes sur les pas des grandes figures qui l'ont fréquenté et recrée un lieu magique de partage, d'émotions et de fête.



FREDERIK STEENBRINK AND BIG BAND

CONTACT PRESSE FRANCK PEYRINAUD
06 09 81 97 16 • franckpeyrinaud@gmail.com

www.frederiksteenbrink.com

